

Bruno Casoni, direttore di coro

Nato a Milano, dopo aver conseguito i diplomi di Pianoforte, Composizione, Musica corale e direzione di coro al Conservatorio "G. Verdi" della sua città, è stato direttore del Coro del Teatro Pierluigi da Palestrina di Cagliari e successivamente, dal 1983, del Coro del Teatro alla Scala di Milano, incarico mantenuto fino al 1994. Sempre nel 1994 è diventato direttore del coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala. Nel 1984 ha fondato il Coro dei Pomeriggi Musicali di Milano, che ha diretto fino al 1992. Parallelamente ha collaborato con numerose istituzioni e festival musicali italiani e stranieri, sia come direttore di coro sia dirigendo varie formazioni orchestrali. Ha effettuato diverse tournées in vari continenti ed inciso diversi dischi. Nel 1994 è stato nominato direttore del coro presso al Teatro Regio di Torino, alla guida del quale ha ottenuto unanimi consensi di critica e di pubblico nel repertorio lirico e svolgendo un intenso lavoro volto ad ampliare il repertorio concertistico e intensificare la collaborazione con altre istituzioni musicali. Particolarmente significativo il rapporto consolidato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Nel 2002 è stato nominato direttore del coro del Teatro alla Scala di Milano. Nel luglio dello stesso anno ha iniziato la collaborazione con l'Associazione del Coro Filarmonico della Scala, del quale è direttore principale. Con il Coro Filarmonico ha realizzato la preparazione di importanti appuntamenti musicali fra i quali le tournées a New York e Damasco per il progetto del Ravenna Festival "Le Vie dell'amicizia" (2002 e 2004), Lobgesange di Mendelssohn Bartholdy per la stagione sinfonica della Fondazione Teatro alla Scala (direttore Marriner), lo Stabat Mater di Dvořák per la stagione sinfonica della Filarmonica della Scala sotto la direzione di Sawallisch (2003) e Le stanze (2005) di Luciano Berio (direzione R. Abbado). Presente anche alle celebrazioni del Festival Pucciniano (2004-2008) agli appuntamenti di Lucca, Torre del Lago e Milano. Nel giugno 2006 è stato invitato, con il Coro Filarmonico della Scala, al Festival Internazionale del Verismo a Miskolc (Ungheria) dove ha eseguito la Messa di Gloria di Mascagni con l'Orchestra del Festival, concerto che è stato teletrasmesso dalla TV ungherese riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica. Sempre nel 2006 e con il Coro Filarmonico della Scala, impegnato a Verona e Taormina in un progetto dedicato alle musiche di Ennio Morricone, diretto dallo stesso compositore e all'inaugurazione di SettembreMusica sotto la direzione di M.W. Chung con la Nona sinfonia di Beethoven. Ha inciso per la rivista Amadeus la Petite Messe Solennelle di Rossini, brano che ha diretto per la commemorazione delle vittime di Linate nel 2006 al Teatro alla Scala. Per la stessa ricorrenza, nel 2007, e sempre con il Coro Filarmonico della Scala, ha diretto il Deutsches Requiem di Brahms nella versione per coro e due pianoforti presso il Teatro alla Scala. Dal 2005 collabora con il Coro di Radio France realizzando importanti produzioni artistiche tra cui la direzione dei Carmina Burana (incisi in DVD). Dal 1979 è docente di Esercitazioni corali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.