



AUDIZIONE PER STRUMENTISTI AGGIUNTI IN ORCHESTRA E/O NEL COMPLESSO MUSICALE DI PALCOSCENICO

La Fondazione Teatro alla Scala indice un'audizione relativa ai seguenti strumenti:

- VIOLA DI FILA
- SECONDO VIOLONCELLO E VIOLONCELLO DI FILA

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore ai 18 anni;
- 2) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria;
- 3) diploma di Conservatorio o titolo equipollente, relativo allo strumento per il quale intende partecipare;

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando di audizione.

I candidati devono presentare la domanda di partecipazione all'audizione, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso la pagina web raggiungibile dal sito www.teatroallascala.org selezionando la pagina "lavora con noi" dal menù, quindi "concorsi e audizioni", registrandosi e seguendo la procedura indicata, entro e non oltre il giorno **30 aprile 2018**. Al termine della procedura di compilazione della domanda sarà inviata una e-mail di conferma della corretta iscrizione all'audizione.

Non saranno accettate le domande di partecipazione all'audizione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica.

La Fondazione Teatro alla Scala non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle domande inoltrate dai candidati.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato .pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui punto 2) del presente bando.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dall'audizione.

I candidati devono produrre un dettagliato curriculum, debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.



Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

I candidati ammessi ed ammessi con riserva saranno informati a mezzo e-mail, all'indirizzo di posta elettronica fornito in fase di compilazione della domanda di partecipazione, della data e del luogo in cui presentarsi per sostenere la prova d'esame.

I candidati non in possesso dei requisiti richiesti dal bando saranno informati a mezzo e-mail della non ammissione alle prove d'esame.

La prova d'esame consisterà in:

Per l'esame di **VIOLA DI FILA**

Esecuzione del 1° e 2° tempo di un concerto per viola e orchestra (riduzione per viola e pianoforte) a scelta del candidato tra P. Hindemith, B. Bartok o W. Walton.

B. Campagnoli Dai 41 Capricci per viola op. 22:
Capriccio n. 31

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

A. Bruckner	Sinfonia n. 4 (1° tempo dal n. 300 fino a L; 2° tempo dal n. 50 al n. 80 e lettere da I a L – Edizione Bärenreiter)
G. Rossini	La gazza ladra (Sinfonia)
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia (Sinfonia)
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)
G. Verdi	Falstaff
G. Verdi	I Vespri Siciliani (Sinfonia: da lettera B a lettera E – Edizioni Ricordi)
W.A. Mozart	Le nozze di Figaro (Sinfonia)
G. Mahler	Sinfonia n. 10 (prime 15 battute)
V. Bellini	Norma (Sinfonia: dall'inizio fino al n. 4 – Edizioni Ricordi)
R. Wagner	Tannhäuser (dalla lettera B alla lettera I esclusa)



Per l'esame di **SECONDO VIOLONCELLO E VIOLONCELLO DI FILA**

Esecuzione del seguente concerto:

F. J. Haydn	1° tempo (cadenza esclusa) di un concerto a scelta del candidato tra il Concerto in Do maggiore e il Concerto in Re maggiore (escluse le revisioni Gevaert)
J. S. Bach	Preludio-Sarabanda-Giga tratti dalle Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione del 1° e 2° movimento di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:

A. Dvořák	Concerto in Si minore op.104
R. Schumann	Concerto in La minore, op. 129

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra":

L.v. Beethoven	Sinfonia n. 5
	Sinfonia n. 7
J. Brahms	Sinfonia n. 2
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate
G. Verdi	I vespri siciliani (Sinfonia)
	Messa da Requiem (Offertorio)
P.I. Ciaikovskij	Sinfonia n. 6 (Patetica)

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora

Il programma d'esame sarà disponibile e scaricabile direttamente sul sito del Teatro www.teatroallascala.org senza necessità di richiesta preventiva.

La Commissione si riserva di far eseguire interamente o in parte il programma d'esame.

In alcune prove d'esame potrà essere richiesto ai candidati di eseguire i pezzi in condizioni di anonimato, in appositi luoghi o protetti da materiale (sipari, tendaggi o altro) in grado di garantire l'ascolto da parte della commissione senza riconoscimento dell'identità.

Ai candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno, eventualmente consegnando i dispositivi (telefoni, smartphone, tablet, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute, potrà essere escluso dall'audizione.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

NORME GENERALI

I candidati dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti pena l'esclusione:

- carta di identità o passaporto in corso di validità;

I membri della Commissione giudicatrice saranno nominati dal Direttore Generale della Fondazione nel rispetto della vigente normativa.

La partecipazione all'audizione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice e le norme del regolamento del Teatro.

Le graduatorie di merito espresse dalla Commissione Giudicatrice ed approvate con provvedimento del Direttore Generale della Fondazione, avranno una validità di 12 mesi dall'approvazione ai sensi della vigente normativa contrattuale e saranno utilizzate per contratti a tempo determinato, di lavoro autonomo o subordinato, da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione anche in riferimento ad una singola produzione.

Gli idonei verranno contattati seguendo l'ordine di priorità delle graduatorie finali.

In caso di giudizio di merito ex aequo sarà considerata l'eventuale anzianità maturata per rapporti di lavoro con il Teatro alla Scala e, in subordine, l'età anagrafica.

Il Teatro si riserva di sottoporre a visita medica, prima dell'inizio del rapporto di lavoro, i candidati risultati idonei.

Milano, 12/3/18

Il Direttore Generale
(Maria Di Freda)

