



CONCORSO INTERNAZIONALE A POSTI NELL'ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA

Art. 1

La Fondazione Teatro alla Scala ha indetto un concorso internazionale ai seguenti posti nell'Orchestra del Teatro:

PRIMO OBOE con obbligo fila n. 1 posto

CORNO DI FILA
con obbligo di tuba wagneriana n. 1 posto

Art. 2: Requisiti per l'ammissione al concorso

- a) età non inferiore ai 18 anni;
- b) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria.
- c) diploma di Conservatorio o titolo equipollente, relativo allo strumento per il quale intende partecipare;
- d) idoneità fisica alla mansione. L'assunzione dei candidati vincitori di concorso è subordinata all'accertamento della suddetta idoneità per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Teatro alla Scala.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando di concorso.

Art. 3: Domanda di ammissione

I candidati devono presentare la domanda di ammissione al concorso, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso la pagina web raggiungibile dal sito www.teatroallascala.org selezionando la pagina "lavora con noi" dal menù quindi "concorsi e audizioni", registrandosi e seguendo la procedura indicata, entro e non oltre il 20 NOVEMBRE 2016.

MAE



Al termine della procedura di compilazione della domanda sarà inviata una mail di conferma della corretta iscrizione al concorso.

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica.

La Fondazione Teatro alla Scala non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle domande inoltrate dai candidati.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art. 2 punto b) del presente bando.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dal concorso.

I candidati in possesso dei requisiti di cui all'art. 2, saranno convocati a mezzo e-mail all'indirizzo di posta elettronica fornito per partecipare alle prove d'esame. L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia al concorso.

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

I concorrenti non ammessi o ammessi con riserva a partecipare al concorso saranno informati a mezzo e-mail all'indirizzo di posta elettronica fornito.

La domanda di ammissione al concorso implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

Art. 4: Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione al concorso saranno raccolti presso la Direzione del Personale della Fondazione Teatro alla Scala per le finalità di gestione del concorso medesimo.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento del concorso.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 nei confronti del titolare del trattamento dei dati individuato nella persona del Sovrintendente.

Il responsabile del trattamento dei dati è individuato nella persona del Direttore del Personale.

Art. 5: Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore Generale della Fondazione Teatro alla Scala nel rispetto della vigente normativa.

Art. 6: Prove d'esame

Il calendario delle prove d'esame sarà in ogni caso consultabile sul sito www.teatroallascala.org. Eventuali modifiche al calendario nonché al programma d'esame saranno tempestivamente comunicate attraverso il sito.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità;
- per i concorrenti cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia, permesso di soggiorno o eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art. 2 punto b) del presente bando.

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

In alcune prove d'esame potrà essere richiesto ai candidati di eseguire i pezzi in condizioni di anonimato, in appositi luoghi o protetti da materiale (sipari, tendaggi o altro) in grado di garantire l'ascolto da parte della commissione senza riconoscimento dell'identità. Ai candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno,



eventualmente consegnando i dispositivi (telefoni, smartphone, tablet, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute, potrà essere escluso dal concorso.

Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

In caso di giudizio di merito ex aequo sarà considerata l'eventuale anzianità maturata per rapporti di lavoro con il Teatro alla Scala e, in subordine, l'età anagrafica.

Art. 7: Programmi d'esame

I "passi" ed "a solo" d'orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro www.teatroallascala.org senza necessità di richiesta preventiva.

La Commissione si riserva di far eseguire interamente o in parte il programma d'esame.

per l'esame di PRIMO OBOE con obbligo di fila

W.A. Mozart	Concerto in do magg. KV 314 a, I e II movimento (riduzione per pianoforte)
R. Strauss	Concerto per oboe e orchestra, I e II movimento (riduzione per pianoforte)

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

L.van Beethoven	Fidelio
E. Berlioz	La damnation de Faust (Menuet des follets)
J. Brahms	Concerto per violino e orchestra
P.I. Čaïkovskij	Sinfonia n. 4 (II e III movimento) Il lago dei cigni
G. Mahler	Sinfonia n. 3
F.B. Mendelssohn	Sinfonia n. 3
G. Rossini	La Scala di seta
R. Strauss	Don Juan
I. Stravinsky	Pulcinella (serenata)
G. Verdi	Aida Rigoletto La Forza del destino
R. Wagner	Parsifal



Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora

Per l'esame di CORNO DI FILA con obbligo di tuba wagneriana

H. Merck Studio n. 21 da "Ventiquattro Studi Concertanti"
da eseguire trasportato in Re (Edizioni Pizka)

W.A. Mozart Concerto n. 3 in Mib magg. K447

H. Neuling Bagatelle per corno e pianoforte

Esecuzione dei seguenti "passi":

L. van Beethoven Sinfonia n. 7

Sinfonia n. 8

Sinfonia n. 9

Fidelio

P.I. Čaikovskij Sinfonia n. 5

R. Strauss Don Juan

Don Quixote

G. Mahler Sinfonia n. 1

Sinfonia n. 7

D. Šostakovič Sinfonia n. 5

R. Wagner L'oro del Reno

Il crepuscolo degli Dei

Lohengrin, preludio atto III

W.A.Mozart Così fan tutte

G. Verdi Otello, atto II

Eventuale lettura di "passi" previo lo studio di mezz'ora.

Art. 8: Formazione della graduatoria e assunzione del vincitore

La Commissione giudicatrice, espletate le prove del concorso, formerà la graduatoria finale di idoneità, con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato idoneo.

Detta graduatoria è approvata con provvedimento del Direttore Generale della Fondazione, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

Sono dichiarati vincitori i candidati idonei e utilmente collocati nella graduatoria di merito.



I vincitori del concorso dovranno presentare o far pervenire, entro il termine perentorio di 30 giorni a decorrere dal giorno successivo a quello in cui avranno ricevuto la relativa comunicazione, a pena di decadenza dei diritti conseguenti alla partecipazione al concorso, i sottoelencati documenti:

- a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, copia autenticata del permesso di soggiorno o carta di soggiorno in corso di validità. Qualora il permesso di soggiorno sia a tempo determinato per motivi di lavoro, tale documento deve essere corredato dalla fotocopia del documento di idoneità alloggiativa;
- c) titolo di studio in originale o in copia autenticata.

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 45, primo comma, del DPR 28 dicembre 2000 n. 445 di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento di identità esibito dall'interessato e di richiedere eventualmente ulteriori certificazioni in merito, qualora non siano desumibili dal citato documento.

L'assunzione dei candidati vincitori di concorso è subordinata all'accertamento dell'idoneità di cui all'art. 2 punto d) per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Teatro alla Scala.

L'assunzione dei vincitori sarà regolata secondo le norme stabilite dalla legislazione vigente, con particolare riferimento all'art. 3, comma 5 bis, del Decreto Legge 30 aprile 2010 n. 64 convertito con Legge 29 giugno 2010 n. 100, nonché dal Contratto all'unico livello aziendale Contratto Scala, per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni liriche e sinfoniche, anche con riferimento al trattamento economico.

Verrà riconosciuta, con effetto dal termine del periodo di prova contrattuale ed ai fini del calcolo degli aumenti periodici di anzianità, l'anzianità di servizio svolta presso le Fondazioni previste dal vigente Contratto all'unico livello aziendale Contratto Scala per periodi di lavoro di durata non inferiore ai tre mesi consecutivi.

I vincitori dovranno prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione pena decadenza.



Nel caso di rinuncia o decadenza del candidato vincitore, nel termine di 18 mesi dalla ratifica dei verbali della Commissione giudicatrice, la Fondazione può dar luogo all'assunzione del candidato idoneo che immediatamente segue nella graduatoria.

L'assunzione prevista dal precedente comma può altresì essere disposta, nel medesimo arco temporale e subordinata all'art. 3, comma 5 bis, sopra citato, qualora si rendesse vacante un posto identico di quello messo a concorso.

Milano, 31/10/16

Il Direttore Generale

(Maria Di Freda)