

CONCORSO INTERNAZIONALE A POSTI
NELL'ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA

Art. 1

La Fondazione Teatro alla Scala ha indetto un concorso internazionale relativa ai seguenti strumenti:

TIMPANI	n. 2 posti
PERCUSSIONE	n. 2 posti
PRIMA TROMBA	n. 1 posto

con obbl. di fila, cornetta e tutti gli strumenti speciali

Art. 2: Requisiti per l'ammissione al concorso

- a) età non inferiore ai 18 anni;
- b) cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea. Sono ammessi al concorso anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia;
- c) diploma di Conservatorio o titolo equipollente, relativo allo strumento per il quale intende partecipare;
- d) idoneità fisica alla mansione. L'assunzione dei candidati vincitori di concorso è subordinata all'accertamento della suddetta idoneità per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Teatro alla Scala.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando di concorso.

Art. 3: Domanda di ammissione

I candidati devono presentare la domanda di ammissione al concorso, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso la pagina web raggiungibile dal sito www.teatroallascala.it nella sezione "tu alla scala/concorsi e audizioni", registrandosi e seguendo la procedura indicata, entro e non oltre il 31/01/2015.

Al termine della procedura di compilazione della domanda sarà inviata una mail di conferma della corretta iscrizione al concorso.

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica.

La Fondazione Teatro alla Scala non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle domande inoltrate dai candidati.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art. 2 punto b) del presente bando.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dal concorso.

I candidati in possesso dei requisiti di cui all'art. 2, saranno convocati a mezzo e-mail all'indirizzo di posta elettronica fornito per partecipare alle prove d'esame. L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia al concorso.

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

I concorrenti non ammessi o ammessi con riserva a partecipare al concorso saranno informati a mezzo e-mail all'indirizzo di posta elettronica fornito.

La domanda di ammissione al concorso implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

Art. 4: Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione al concorso saranno raccolti presso la Direzione del Personale della Fondazione Teatro alla Scala per le finalità di gestione del concorso medesimo.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento del concorso.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 nei confronti del titolare del trattamento dei dati individuato nella persona del Sovrintendente.

Il responsabile del trattamento dei dati è individuato nella persona del Direttore del Personale.

Art. 5: Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore Generale della Fondazione Teatro alla Scala nel rispetto della vigente normativa.

Art. 6: Prove d'esame

Il calendario delle prove d'esame sarà in ogni caso consultabile sul sito www.teatroallascala.org nella sezione TU ALLA SCALA – pagina "concorsi e audizioni". Eventuali modifiche al calendario nonché al programma d'esame saranno tempestivamente comunicate attraverso il sito.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità;
- per i concorrenti cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia, permesso di soggiorno o eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art. 2 punto b) del presente bando.

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

In alcune prove d'esame potrà essere richiesto ai candidati di eseguire i pezzi in condizioni di anonimato, in appositi luoghi o protetti da materiale (sipari, tendaggi o altro) in grado

di garantire l'ascolto da parte della commissione senza riconoscimento dell'identità. Ai candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno, eventualmente consegnando i dispositivi (telefoni, smartphone, tablet, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute, potrà essere escluso dal concorso.

Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

In caso di giudizio di merito ex aequo sarà considerata l'eventuale anzianità maturata per rapporti di lavoro con il Teatro alla Scala e, in subordine, l'età anagrafica.

Art. 7: Programmi d'esame

I "passi" ed "a solo" d'orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro www.teatroallascala.org senza necessità di richiesta preventiva.

La Commissione si riserva di far eseguire interamente o in parte il programma d'esame.

Per l'esame di TIMPANI

A. Friese-Lepak	Studio n. 29
H. Knauer	da 85 Übungen für Pauken: studio n. 12 (Verlag Friedrich Hofmeister Hofheim Am Taunus)
W. Thärichen	Pauken Concert (Edizione Boter und Botck)
Esecuzione dei seguenti "passi":	
W. A. Mozart	Sinfonia n. 39 (con timpani barocchi) Il flauto magico: Ouverture (con timpani barocchi)
L. van Beethoven	Sinfonia n. 1 (con timpani barocchi) Sinfonia n. 7 Sinfonia n. 9 Missa Solemnis: Gloria Fidelio: II Atto n. 11, n.16
J. Brahms	Sinfonia n. 1
P.I. Čaikovskij	Sinfonia n. 4

TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

- B. Bartók Concerto per orchestra - IV Movimento: Intermezzo interrotto (con accompagnamento del pianoforte).
Musica per archi, percussioni e celesta
- I. Stravinsky La Sagra della Primavera
Oedipus Rex (dal 119 al 121)
- G. Mahler Sinfonia n. 5
Sinfonia n. 7: Finale (dal 223 al 230 e dal 259 al 262)
- R. Strauss Burlesca
Il Cavaliere della rosa - III Atto : Valzer (con accompagnamento del pianoforte).
Elektra: da 247a) fino alla fine, Timpani 1° e 2° (con accompagnamento del pianoforte).
Salome (con accompagnamento del pianoforte).
- R. Wagner Lohengrin: III Atto, Scena III (con accompagnamento del pianoforte).
Die Walküre: II Atto, Scena IV dal 64 al 69 (con accompagnamento del pianoforte)
Die Gotterdammerung: III Atto dal 84 al 94, Timpani 1° e 2°
Macbeth: Inizio II Atto, "Coro dei Sicari"
Un ballo in maschera: I Atto dal 77 fino alla fine dell'Atto
La Traviata: n. 11 Finale Ultimo (con accompagnamento del pianoforte)
La forza del destino: Ouverture (con accompagnamento del pianoforte)
I Vespri siciliani: Ouverture (con accompagnamento del pianoforte)
- G. Donizetti Lucia di Lammermoor: Preludio I Atto fino alla battuta n. 130
- G. Rossini Guglielmo Tell: Ouverture (con accompagnamento del pianoforte)
- G. Puccini Manon Lescaut: III Atto dal n. 28 fino alla fine dell'atto

Eventuale lettura di "passi" previo lo studio di mezz'ora.

Eventuale lettura di un pezzo "a prima vista".

N.B.

Non è consentito l'uso dell'intonatore elettronico.

Per l'esame di PERCUSSIONI

Addetto allo xilofono, vibrafono, marimba e simili e a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato (esclusi timpani e gli strumenti a tastiera) con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato

Xilofono

J. Delecluse	Studio n. 10
G. Bianchi	Studio n. 40
D. Šostakovič	Lady Macbeth von Mzensk Il Bullone
S. Prokofiev	Alexander Nevsky Scythian suite
I. Stravinsky	Les Noces L'uccello di fuoco Petruska
M. Ravel	Ma mere l'oye
G. Gershwin	Porgy and Bess Un Americano a Parigi
L. Bernstein	West Side Story
A. Berg	Wozzeck
B. Bartòk	Sonata per 2 pianoforti e percussioni Musica per archi, celesta e percussioni

Vibrafono

D. Friedman	Studio n. 25 e n. 26
L. Bernstein	West Side Story
A. Berg	Lulu

Glockenspiel

P. Dukas	L'apprendista stregone
P.I. Čaikovskij	Il Lago dei cigni
S. Prokofiev	Alexander Nevsky
C. Saint-Saëns	Sansone e Dalila
R. Strauss	Don Giovanni

Tamburo

J. Delecluse	Studio n. 1
V. Firth	Studio n. 1
G. Bianchi	Studio n. 10 dai "Dieci Studi per tamburo" Studio n. 38 dai "50 Esercizi e Duetti per tamburo"
E. Harris	Sonata per tamburo
N. Rimskij-Korsakov	Shéhérazade

Capriccio Spagnolo

F. von Suppè
S. Prokofiev
G. Verdi
G. Rossini
M. Ravel

La dama di picche
Liutenant Kije
Nabucco
La Gazza Ladra
Alborada del Gracioso
Daphnis et Chloé
Bolero

Grancassa

S. Prokofiev
I. Stravinsky
G. Verdi

Sinfonia n. 3
La Sagra della Primavera
Requiem (Dies irae)

Piatti

P.I. Čaikovskij

G. Verdi
M. P. Musorgskij
I. Stravinsky

A. Bruckner

Romeo e Giulietta
Sinfonia n°4
La forza del destino (sinfonia)
Una notte sul Monte Calvo
La Sagra della Primavera
Petruska (Cassa e Piatti insieme)
Sinfonia n°7
Sinfonia n°8

Tamburello basco

A. Dvořák
I. Stravinsky
G. Bizet
H. Berlioz
C. Debussy
M. Ravel

Carnaval Ouverture
Les Noces
Carmen
Carnevale Romano
Iberia
Alborada del Gracioso

Marimba

D. Milhaud

Concerto per marimba, I movimento (con pianoforte)

Percussioni

A. Jolivet
pianoforte)
D. Milhaud

Concerto per percussioni, II, III e IV movimento (con
La Creazione del Mondo (parte percussione)

Per l'esame di PRIMA TROMBA con obbl. di fila, cornetta e tutti gli strumenti speciali

PRIMA TROMBA

con obbl. di fila, cornetta e tutti gli strumenti speciali

J. Haydn Concerto in Mib magg. per tromba e orchestra (riduzione per pianoforte).

Da eseguirsi con la tromba in sib.

Passi d'orchestra

J. S. Bach	Messa in Si minore, Credo
B. Bartok	Concerto per orchestra
J. Brahms	Akademische Festouvertüre
G. Gershwin	Concerto in fa
L. van Beethoven	Leonore N.2
G. Donizetti	Don Pasquale (tromba in sib)
G. Mahler	Sinfonia N.3 Sinfonia N.5
L. Mingus	Don Quijote
M. Musorgskij	Quadri da un'esposizione
M. Ravel	Concerto in sol
O. Respighi	I Pini di Roma
R. Strauss	Eine Alpensinfonie
I. Stravinsky	Petrushka
P.I. Cajkowskij	Il lago dei cigni
G. Verdi	Un ballo in maschera (tromba in sib)
G. Verdi	Il trovatore (tromba in sib)
R. Wagner	Parsifal

È richiesto il rispetto delle indicazioni metronomiche ove presenti.

Art. 8: Formazione della graduatoria e assunzione del vincitore

La Commissione giudicatrice, espletate le prove del concorso, formerà la graduatoria finale di idoneità, con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato idoneo.

Detta graduatoria è approvata con provvedimento del Direttore Generale della Fondazione, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

Sono dichiarati vincitori i candidati idonei e utilmente collocati nelle graduatorie di merito per ciascuno strumento messo a concorso.

I vincitori del concorso dovranno presentare o far pervenire, entro il termine perentorio di 30 giorni a decorrere dal giorno successivo a quello in cui avranno ricevuto la relativa comunicazione, a pena di decadenza dei diritti conseguenti alla partecipazione al concorso, i sottoelencati documenti:

- a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, copia autenticata del permesso di soggiorno o carta di soggiorno in corso di validità. Qualora il permesso di soggiorno sia a tempo determinato per motivi di lavoro, tale documento deve essere corredato dalla fotocopia del documento di idoneità alloggiativa;
- c) titolo di studio in originale o in copia autenticata.

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 45, primo comma, del DPR 28 dicembre 2000 n. 445 di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento di identità esibito dall'interessato e di richiedere eventualmente ulteriori certificazioni in merito, qualora non siano desumibili dal citato documento.

L'assunzione dei candidati vincitori di concorso è subordinata all'accertamento dell'idoneità di cui all'art. 2 punto d) per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Teatro alla Scala.

L'assunzione dei vincitori sarà regolata secondo le norme stabilite dalla legislazione vigente, con particolare riferimento all'art. 3, comma 5 bis, del Decreto Legge 30 aprile 2010 n. 64 convertito con Legge 29 giugno 2010 n. 100, nonché dal C.C.N.L. e dagli accordi integrativi aziendali, per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni liriche e sinfoniche, anche con riferimento al trattamento economico.

Verrà riconosciuta, con effetto dal termine del periodo di prova contrattuale ed ai fini del calcolo degli aumenti periodici di anzianità, l'anzianità di servizio svolta presso le Fondazioni previste dal vigente C.C.N.L. di categoria per periodi di lavoro di durata non inferiore ai tre mesi consecutivi.

I vincitori dovranno prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione pena decadenza.

Nel caso di rinuncia o decadenza del candidato vincitore, nel termine di 18 mesi dalla ratifica dei verbali della Commissione giudicatrice, la Fondazione può dar luogo all'assunzione del candidato idoneo che immediatamente segue nella graduatoria.

L'assunzione prevista dal precedente comma può altresì essere disposta, nel medesimo arco temporale e subordinata all'art. 3, comma 5 bis, sopra citato, qualora si rendesse vacante un posto identico di quello messo a concorso.

Milano, 2/1/15

Il Direttore Generale
(Maria Di Freda)

